

Technical Rider

(Stand: Februar 2024)

Werte Kolleg:innen,

Die folgenden Angaben sind für ein Gelingen einer professionellen Show unabdingbar. Bitte beachtet insbesondere den angehangen Patchplan.

Band-Besetzung:

Bass und Gesang	Pirr
Akustik-Gitarre	Robbe
E-Gitarre	Grüner
Drums	Falk

FOH:

Die Band reist, wenn nicht anders kommuniziert, mit eigenem Tontechniker und eigenem Mischpult. Hierfür benötigen wir einen geeigneten, stabilen Tisch (gerne Büttec) oder ein Case mit ca. 1,5 m Breite. Bitte bereitet außerdem eine CAT5-Verbindung vom FOH zur Bühne (max. 100 m !) vor. Die Signalübergabe kann sowohl am FOH als auch auf der Bühne erfolgen. (LR + Sub - analog/ AES am FOH)

Das FOH muss sich mittig im Raum, auf selben Höhenniveau wie das Publikum befinden. Auf keinen Fall sollte sich das FOH auf oder unter einem Balkon oder direkt an der Rückwand des Raumes befinden!

Örtliche dB-Limits müssen vor Veranstaltungsbeginn mitgeteilt werden.

PA:

Das PA-System muss beim Eintreffen der Band funktionsbereit und eingemessen sein. Es sollte den örtlichen Gegebenheiten entsprechend dimensioniert sein und einen Wert von 110 dB(A) verzerrungsfrei übertragen können.

Keine Angst, wir wollen niemanden taub machen. ;)

Bevorzugte Systeme kommen von Coda und L-Acoustics.

Selbstbauten oder andere Experimente werden nicht akzeptiert!

Monitoring:

Es werden 4 Wedgemonitore auf 3 Wegen benötigt.

Zwei der Musiker auf der Bühne werden außerdem mit Inear-Monitoring versorgt. Pirr (Vocals + Bass) bekommt einen Monomix auf sein kabelloses Inear-System. Falk (Drums) bekommt einen Monomix, hardwired an seinen Mixer am Schlagzeug.

Mikrofonierung:

Wir bringen alle Mikrofone und DI-Boxen die wir brauchen selbst mit! (Siehe Patchplan) Trotzdem wäre es super wenn ihr vielleicht ein bisschen was auf Spare da habt. Man weiß ja nie. ;) Wir benötigen nur ausreichend funktionsfähige Subsnakes, XLR-Kabel in den üblichen Längen und zwei (2) Mikrofonstative für die Vocals (Stage Left, Center - bevorzugt mit kurzem Galgen).

Es wird kein Mikrofon-Sharing stattfinden!

Patchplan / Input List:

Input	Instrument	Microphone	+48 V	+Clip / Boom	
1	Bass Drum In	Shure Beta 91	!		own
2	Bass Drum Out	Audix D6		LP-Claw	own
3	Snare Top	Beyerdynamic M201		LP-Claw	own
4	Snare Bottom	Sennheiser e904		Clip	own
5	Knee / Kit	Shure SM 57		Z-Bar	own
6	Hi-Hat	Oktava MK 012	!	Clip	own
7	Rack Tom	Sennheiser e904		Clip	own
8	Floor Tom	Sennheiser e904		Clip	own
9	Overhead SR	Audio-Technika AE 3000	!	Clip	own
10	Overhead SL	Audio-Technika AE 3000	!	Clip	own
11	Bass DI	Sansamp / DI			own
12	Bass Mic	Beyerdynamic M88		Z-Bar	own
13	Guitar SR	Audio-Technika ATM250 DE (cond.)	!	Z-Bar	own
14	Guitar SR	Audio-Technika ATM250 DE (dyn.)			own
15	Acoustic Guitar DI	Radial J48	!		own
16	Acoustic Guitar Amp	Shure SM 57		Z-Bar	own
17	Vocals Pirr	Shure Beta 58		Tall Boom (needed)	own
18	Vocals Robbe	SE Electronics V7		Tall Boom (needed)	own

Von den Vocals abgesehen, sind alle Mikrofone geclipt. Es sind also keine Mikrofonständer für Instrumente nötig.

Es wird kein Mikrofon-Sharing stattfinden!

Licht:

Eine an die örtlichen Gegebenheiten angepasste Lichtanlage muss seitens des Veranstalters gestellt und bedient werden. Es sollte aber mindestens eine 2x 4er PAR-Leiste als Back-Light und für jede Position jeweils ein Front-Light vorhanden sein.

Sonstiges:

- Bühnenstrom sollte ausreichend vorhanden sein
- Instrumenten-Strom sollte auf einer separaten 16A-Phase getrennt vom Licht-Strom vorliegen
- FOH-Console sollte mittig mit freier Sicht auf die Bühne platziert sein
- FOH-Console sollte ausreichend beleuchtet sein

Backdrop (Band-Banner):

In Abhängigkeit der Bühnengröße/Räumlichkeiten kann zwischen 2 Varianten gewählt werden.

- Variante 1: 5 x 3 m
- Variante 2: 2,5 x 1,5 m

Technischer Kontakt:

Band	Pirr	0174 / 64 12 935	pirr@wonachwirsuchen.de
Tontechniker (FOH)	Maximilian Geisenhainer	0171 / 17 24 413	max@terrific-audio.com