

styleguide



1. Logo

2. Typografie

1. Logo

~~2. Typografie~~

Logo-Daten

Es gibt zwei Versionen des Logos: Eine weiße für dunkle und eine schwarze für helle Flächen.

Das Logo wird in statischen Motiven immer mit 100% Deckkraft verwendet.

(In Animationen dürfen Transparenzen hingegen Verwendung finden.)



Logo-Positionierung

Aufgrund der unsymmetrischen Form des Logos ist die rechnerisch korrekte Mitte nicht identisch mit der optischen Mitte. Und die optische Mitte verändert sich je nach Format (Screen, Quadrat, Kreis). Auch Text hat einen Einfluss auf die optische Mitte.

Deshalb gibt es keine allgemeingültige Definition zur Positionierung. Die Beispiele rechts verdeutlichen, worauf man achten muss.



In Verbindung mit zentriertem Text ist es wichtig, dass der Stamm des Baumes horizontal mittig sitzt. (siehe Abb.)



In runden Abbildungen ist es wichtig, dass zu allen Seiten hin der gleiche Abstand zur Kreisform des Logos besteht – die Flamme bleibt hierbei unberücksichtigt und darf bei sehr kleinen Formaten (z. B. Social Media Avataren) in den Anschnitt laufen.

Logo-Größe

Für einen professionellen Look darf das Logo nicht zu groß eingesetzt werden.

Das Video-Intro rechts ist ein gutes Beispiel für eine gelungene Proportion.

Für Social Media Grafiken gibt es genaue Definitionen in Form von Templates (s. 4. Social Media).



~~1. Logo~~

2. Typografie

Schrift-Datei

Der Typewriter-Font
"Special Elite" ist
unsere Hausschrift.

Es ist ein freier
Google Font und hier
herunterladbar:

<https://fonts.google.com/specimen/Special+Elite>

wonach wir suchen

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890ß!"§\$%&/()=?

Schreibweise

Der Bandname "wonach
wir suchen" wird
kleingeschrieben.

Diese Kleinschreibung
ist für das Corporate
Design so markant,
dass wir sie auch auf
eigene "Produkte"
(z.B. Rubriken,
Songtitel in Videos
oder Playlists)
übertragen.

wonach wir suchen

music for future
radio rebellin
hey
künstlerin

Schreibweise

Fließtexte bleiben
zur besseren
Lesbarkeit gemischt
geschrieben.

Der Zeilenabstand
entspricht der
Schriftgröße.

Da die Schrift
regulär recht eng
läuft, wird sie
grundsätzlich leicht
gesperrt (s. Abb.
rechts). Dadurch
wirkt sie digitaler.

Wohin mit
meinem Kopf,
wohin mit
meinem Herz?
Wohin mit den
Gedanken,
sind sie
wirklich frei?



©2022 wonach wir suchen GbR
PF 30 12 22
04252 Leipzig
info@wonachwirsuchen.de
www.wonachwirsuchen.de